TABLEAUX - 8 MARS 1867

8 MARS 1867

Y

double

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PARMI LESQUELS

UN TABLEAU CAPITAL PAR OUDRY

D'AUTRES PAR

BOUCHER, NATTIER, DESPORTES, FRAGONARD, CHALLE, JEAURAT ET DETROY;

PLUSIEURS ŒUVRES IMPORTANTES

DE L'ÉCOLE ITALIENNE

ET QUELQUES-UNS

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Le Vendredi 8 Mars 1867

A TROIS HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Mercredi 6 Mars, de 1 heure à 5 heures.
PUBLIQUE : Le Jeudi 7 Mars 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

Don S. de Ricci

D 65412

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PARMI LESQUELS

UN TABLEAU CAPITAL PAR OUDRY

D'AUTRES PAR

BOUCHER, NATTIER, DESPORTES, FRAGONARD, CHALLE, JEAURAT ET DETROY;

PLUSIEURS ŒUVRES IMPORTANTES

DE L'ÉCOLE ITALIENNE

ET QUELQUES-UNS

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 5

Le Vendredi 8 Mars 1867

A TROIS HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue Laffitte, 12,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Mercredi 6 Mars, de 1 heure à 5 heures.
PUBLIQUE : Le Jeudi 7 Mars 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

L2 9583
1867
Mar. 8

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALLEGRI, Antonio, dit LE CORRÈGE

1 — La Crèche.

Le divin Enfant est posé sur les genoux de sa mère qui le contemple avec amour, à droite et dans l'ombre, saint Joseph; dans les airs, deux Chérubins contemplent cette scène enveloppée dans un rayon lumineux.

Ce tableau, du plus gracieux aspect, a fait partie de la Galerie Strozzi, et a toujours passé pour être du maître auque nous l'attribuons.

Toile. — H. 40 c. L. 53 c.

BOUCHER (François)

2 — Scène pastorale.

Au centre d'un paysage, un berger assis près d'une bergère semble lui tenir des propos galants. Son bras gauche entoure les épaules découvertes de la jeune fille, sa main droite tient une coupe remplie de vin qu'il lui présente; à sa gauche est son troupeau, aux pieds de la bergère, son chien, de beaux fruits sur une nappe, une musette et quelques fleurs dans un panier.

Ovale. Toile. — H. 60 c. L. 75 c.

CHALLE

3 — Le Baiser.

Une jeune et charmante femme portant une robe et une coiffure à la Camargo, reçoit les embrassements d'un jeune homme.

Ovale. Bois. — H. 27 c. L. 33 c.

PAR LE MÊME

4 — Même genre de composition et pendant du précédent.

Ovale. Bois. — L. 27 c. H. 38 c.

COYPEL (Antoine)

5 — Tête de jeune femme.

De trois quarts à droite, les cheveux bouclés, relevés et retenus par un ruban violet, manches de satin bleu garnies de passementerie d'or ornées de satin blanc, une guimpe de dentelle entoure son col.

Toile. — H. 38 c. L. 30 c.

PAR LE MÊME

6 — Un Déjeuner du Régent.

Il est attablé à la porte d'une maison de plaisance au milieu d'une société d'artistes et de poètes. L'un des convives, qui est debout, tient une longue pipe, à la gauche un autre adresse des propos galants à une jeune servante ; sur le devant un valet fait glacer des vins dans un bassin.

PAR LE MÊME

7 — Entrée de bois avec chien de chasse et gibier.

Près d'un gros arbre entouré de larges plantes, un chien de chasse debout, puis à terre du gibier mort et une carnassière. A gauche, fond de paysage avec vallée et collines, à droite l'entrée d'un bois.

Signé en toutes lettres sur l'arbre.

Toile. — H. 80 c. L. 105 c.

DESPORTES, François (Signé et daté 1730)

8-9 — Plantes et Animaux.

Paysages ornés de plantes tropicales et d'animaux exotiques. Deux pendants.

Toile.— H. 142 c. L. 118 c.

DETROY, François (le père)

10 — Dame de l'époque de Louis XIV.

Assise près le pilastre d'une colonne à laquelle est appendue une large draperie; riche vêtement, robe bleue, manteau cramoisi brodé d'or; près d'elle un nègre tenant une corbeille de fleurs.

Toile. — H. 55 c. L. 65 c.

DETROY, François (le fils)

11 — La Leçon de Musette.

Dans un appartement une jeune dame assise tient une musette; à sa gauche est son maître de musique; devant elle une petite fille tenant un cahier de musique.

Toile. — H. 55 c. L. 65 c.

PAR LE MÊME

12 — L'Indiscret.

Dans un appartement une jeune dame assise près d'une toilette ajuste le haut de son corsage, près d'elle est une servante apportant un déjeuner sur un plateau ; à gauche, un jeune homme regarde par les vitres d'une croisée.

Toile. — H. 61 c. L. 49 c.

EISEN (Charles)

13 — Les Joueurs de billes.

Quatre jeunes garçons, groupés dans l'intérieur d'un parc, font une partie de billes et semblent suivre leur jeu avec un grand intérêt.

Toile. — H. 61 c. L. 49 c.

PAR LE MÊME

14 — Les Bulles de savon.

Au milieu d'un site agreste, un jeune enfant fait des bulles de savon, une petite fille et un autre enfant les reçoivent sur leurs chapeaux et les font bondir et briller au soleil.

Bois. — H. 61 c. L. 49 c.

FRAGONARD (Honoré)

15 — L'Appel.

Dans un parc une jeune et jolie femme semble de la main gauche faire un signe à un galant. Sa main droite tient un éventail ; elle est vêtue d'une robe de satin jaune garnie de dentelle, et porte une mantille noire ; sa chevelure poudrée et en rouleaux est surmontée d'une coiffure en gaze parée de roses ; à sa droite la statue de Vénus sur un piédestal ; près d'elle plusieurs petits chiens.

Toile. — H. 34 c. L. 23 c.

FRANCIABIGIO (Marco-Antonio).

16 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Assise sur des nuages et entourée d'une gloire de Chérubins, la Vierge tient sur ses genoux Jésus qui bénit de la main saint François et saint Laurent posés au bas de la composition et paraissant en adoration devant sa mère et lui.

Bois. — H. 80 c. L. 60 c.

GAUDENZIO (Ferrari)

17 — Sainte Famille.

Assise au bas d'un rocher et appuyée à un arbre, la Vierge Marie allaite son divin enfant. A sa droite le petit saint Jean s'avance pour prendre la main de Jésus; à sa gauche saint Jérôme montre à la donatrice agenouillée près de lui cette scène pleine d'intérêt.

Fond de paysage montueux bordé par quelques monuments et baigné par une rivière.

Bois. — H. 64 c. L. 88 c.

GOLTZIUS (Henry)

18 — Réconciliation de Jacob et d'Esaü.

Composition capitale de vingt figures.

Bois. — H. 98 c. L. 125 c.

GRIFF

19 — Nature morte.

Au premier plan, un chien couché flaire un lièvre appendu à un arbre; plus loin, un panier rempli de menu gibier.

Toile. — H. 70 c. L. 95 c.

PAR LE MÊME

20 — Nature morte.

Un chien accroupi semble garder plusieurs pièces de gibier répandues à terre et près de lui.

Toile. — L. 70 c. H. 95 c.

JEAURAT (Étienne)

21 — Le Déjeuner.

Autour d'une table servie, un officier et plusieurs gentilshommes; l'un d'eux complimente une femme qui lui offre des citrons; à gauche, un homme agenouillé ramasse des coquilles d'huîtres, puis une servante qui apporte du vin.

Signé en toutes lettres.

Sujet gravé par Levasseur sous ce titre : Les Citrons de Javotte.

Toile. — L. 80 c. H. 64 c.

LAGRENÉE, 1755 (Louis-Jean-François)

22 — Flore et une Nymphe sur des nuages.

La déesse, assise, tient un bouquet de roses qu'elle présente à la nymphe.

Signé en toutes lettres à droite, en bas.

Toile. — 140 c. H. 88.

PAR LE MÊME

23 — L'Amour et Psyché.

Psyché est assise sur un tertre; près d'elle est l'Amour qui vient de déposer ses armes.

Signé en toutes lettres.

Toile. — L. 140 c. H. 88 c.

LEMOINE (François)

24 — Rachel et Jacob.

Rachel debout, ayant près d'elle des serviteurs et une de ses femmes, reçoit la visite de Jacob qui se fait connaître à elle.

Toile. L. 63 c. H. 80 c.

MIGNARD (Pierre)

25 — Portrait d'une Dame de l'époque de Louis XIV.

Assise, de face jusqu'aux genoux, robe de satin bleu, manteau de velours bleu brodé d'or, les mains apparentes, le corsage et les cheveux parés de fleurs.

Toile. — L. 98 c. H. 128 c.

PAR LE MÊME

26 — Jeune Dame assise tenant sur ses genoux un agneau paré de fleurs.

Toile. — L. 65 c. H. 80 c.

MORONI (Jean-Baptiste)

27 — Portrait d'un gentilhomme.

Vu de trois quarts à gauche, cheveux courts, vêtu d'une robe de satin noir broché, sa main gauche s'appuie sur l'épaule de son fils, qui porte un pourpoint jaune et une collerette blanche. Son bras droit est posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. — H. 150 c. L. 104 c.

NATTIER (Marc)

28 — Portrait de M^lle^ Beaujollais, fille du Régent.

Assise dans un parc, vue jusqu'aux genoux, presque de face, elle est vêtue d'une robe de satin blanc, avec corsage garni de dentelles ; un manteau de velours bleu garni d'hermine couvre ses genoux ; sa main gauche soutient un cahier de musique entr'ouvert, dont elle tourne quelques feuillets.

Toile. — H. 98 c. L. 78 c.

PAR LE MÊME

29 — Portrait de la princesse Victoire, fille de Louis XV.

Représentée assise, de face, jusqu'aux genoux, robe de satin blanc, manteau de velours bleu doublé d'hermine ; sur ses genoux, un petit chien auquel elle met un collier à grelots.

Toile. — L. 80 c. H. 105 c.

OUDRY (Signé)

30 — Chien gardant du gibier.

Intérieur de parc ; à gauche, près d'un gros arbre, un beau chien de chasse à poil blanc ; sa tête est tournée vers un groupe de gibier mort ; lièvre, canard sauvage et d'autres oiseaux près d'un panier rempli de légumes, le tout posé sur l'appui en pierre de hautes colonnes cannelées ; à droite, à terre, un fusil, une poudrière et un panier en osier sur lequel sont étendus plusieurs lapins de garenne.

Toile. — L. 158 c. H. 138 c.

PAR LE MÊME

31 — Chasse au sanglier.

Dans la forêt de Chantilly, des chasseurs, accompagnés de leurs valets portant la livrée du prince de Condé, attaquent un sanglier.

Gouache d'une très-belle exécution.

OUDRY (Attribué à)

32 — Oiseaux de basse-cour.

Toile. — H. 65 c. L. 80 c.

33 — Pendant du précédent.

Toile. — H. 65 c. L. 80 c.

PANTOJA DE LA CRUZ

34 — Portrait d'une Dame de qualité.

Vue presque jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite, elle porte dans ses cheveux des pierreries et des rubans de diverses couleurs; elle est vêtue d'une robe noire richement brodée d'or sur laquelle tombe un collier de perles fines; un autre collier entoure son col et une guimpe de dentelle couvre ses épaules.

Sa main droite tient un gant; la gauche est appuyée sur le bras d'un fauteuil en bois sculpté garni de velours cramoisi.

Toile. — L. 92 c. H. 72 c.

RIGAULD (Hyacinthe)

35 — Portrait d'une dame de la cour du Régent et de sa jeune fille.

Cette dame, richement vêtue, est vue de face et assise: son bras gauche est posé sur un coussin de velours cramoisi; le droit est appuyé sur le cou de sa fille, qui, debout près d'elle, tient un cahier de musique.

Toile. — L. 63 c. H. 92 c.

TÉNIERS (David)

36 — Jeune Dame sous la figure d'une bergère.

Représentée jusqu'aux genoux; on voit dans le fond un troupeau de moutons à l'entrée d'un bois.

Toile. — L. 48 c. H. 56 c.

PAR LE MÊME

37 — Jeune Berger tenant un chalumeau.

Vu jusqu'aux genoux ; fond de paysage avec pâtre et animaux.

Toile. — L. 48 c. H. 56 c.

VANNUCCI, Andréa (dit ANDRÉ DEL SARTE)

38 — Sainte Famille.

La Vierge, assise au pied d'un arbre, tient sur ses genoux son fils bien-aimé et le presse contre sa poitrine ; à gauche, saint Joseph, accoudé sur un entablement de pierre, contemple avec gravité le divin groupe.

Bois. — H. 90 c. L. 70 c.

WATTEAU, de Lille

39 — Voyageurs et Muletiers arrêtés à la porte d'une hôtellerie italienne.

Dans le fond, à gauche, une chaîne de hautes montagnes.

Toile. — H. 48 c. L. 63 c.

PAR LE MÊME

40 — Entrée d'une ville forte, sous la porte de laquelle s'engagent plusieurs chariots conduits par des villageois.

A droite, quelques collines dominées par des maisons de plaisance.

Toile. — H. 48 c. L. 63 c.

ÉCOLE ITALIENNE

41 — Paysage avec fleurs contenues dans des vases.

Deux pendants.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144 1853

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

ILA P85-D 2280